

CRÍTICA DE MÚSICA

Juan Carlos Galtier

Jugando con la música

Dentro de las X Jornadas de música contemporánea española de la que es anfitrión el Grupo Enigma, que a su vez gira por diversas ciudades españolas estos días, se programó este concierto que, si bien tenía poco de música contemporánea española (más allá del acertado trabajo de transcripción), fue un acierto por lo que tuvo precisamente de juego con sonoridades y coloridos tímbricos que no suelen abundar en las salas de conciertos

como son las del 'toy' piano y muchos otros instrumento de percusión que no eran sino juguetes infantiles que en manos de los dos músicos se convirtieron en instrumentos 'serios' al servicio de las obras a tocar. En este caso la mera elección de los objetos no los convertía en arte per se cómo intento explicar el percusionista Iker Idoate, parafraseando a Duchamp, pero si en vehículos que, partiendo de lo meramente lúdico, tomaban una dimensión al servicio de la recreación de importantes partituras de los siglos XX y XXI.

Funcionaron muy bien las obras de Erik Satie en sus transcripciones para estos peculiares instrumentos y sirvieron de marco para las composiciones escritas ex proceso para ellos. En general los dos intérpretes demostraron en sus partes un amor por este repertorio que es necesario para que llegue fresco al público. Jorge Nicolás dejó

claro que esta cómodo en los instrumentos de tecla en sus piezas de solitario (se le nota la escuela adquirida con Saskia Roures) e Iker Idoate demostró la versatilidad y precisión necesaria para un repertorio que es una joyita para cualquier buen percusionista. En resumidas cuentas, disfrutamos de un concierto diferente, bien hilado y que nos acercó a un repertorio que tenemos pocas ocasiones de oír por aquí: si a eso la añadimos una buena presencia de público joven y poco habitual en la Galve, el acierto está claro.

RIOJA FILARMONÍA ★★★

Músicos: Iker Idoate, percusión; Jorge Nicolás; 'toy' piano. Obras de Satie, Cage, Lang, Pärt y Neal. Sala Luis Galve del Auditorio. X Jornadas de música contemporánea española.

Martes 12 de noviembre. Unas 100 personas.